

INDICE

LE RELAZIONI

- Paolo Puppa*
La ideologia dell'uomo e della vita 7
- Pasquale Guaragnella*
Il pensatore e l'artista.
Cultura dell'umorismo dall'Otto al Novecento 23
- Paola Daniela Giovanelli*
Paradigmi dell'oltre: la frontiera e l'utopia 43
- Carlo Ghisalberti*
Un impolitico di fronte alla società 57
- Graziella Corsinovi*
La finzione delle parole: il linguaggio
come rispecchiamento del mondo pirandelliano 69
- Maria Antonietta Grignani*
Innovazioni narrative negli ultimi romanzi di Pirandello 87
- Roberto Tessari*
Il Mago delle Lucciole, un nano in frak
e la Maschera Bianca 105
- Gregorio Napoli*
Quel che il cinema deve a Pirandello 135

LE COMUNICAZIONI

- Elisabeth Kertesz-Vial*
Pirandello, Tabucchi, Pessoa:
uno, nessuno e centomila 143
- François Orsini*
Quando Pirandello si rifà a Blaise Pascal 153
- Fausto De Michele*
L'io, il personaggio, la maschera e la crisi d'identità 161

<i>Giuliana Sanguinetti Katz</i> L'umorismo di Pirandello come specchio dell'alienazione dell'uomo moderno	183
<i>Anna Pavone</i> Echi di consuete trasgressioni: il matrimonio e l'adulterio	191
<i>Paola Casella</i> La narrazione frantumata delle <i>Novelle per un anno</i>	207
<i>Bart Van den Bossche</i> Arte e coscienza, ieri e oggi. Pirandello e la scrittura come presa di parola	227
<i>Cezary Bronowski</i> L'ideologia della distruzione dell' <i>humanitas</i> in <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	239
<i>Wladimir Kryszynski</i> Universum Pirandellianum – l'uomo nel cosmo e i linguaggi	251
<i>Piera Anna Franini</i> Quel che la musica deve a Pirandello. Nicola Piovani, un pentagramma d'autore	259
<i>Guglielmo Bernardi</i> Mozart alla luce di Pirandello	263
<i>Maria Rosaria Vitti-Alexander</i> Pirandello e la scrittura cinematografica	271